



Landesmuseum
Württemberg



DAS ALTE SCHLOSS

Von der Wasserburg am Stutengarten
zum Landesmuseum Württemberg

THE ALTES SCHLOSS

From Castle to Museum



DAS ALTE SCHLOSS

THE ALTES SCHLOSS

Das Alte Schloss war vierhundert Jahre lang die Residenz der Grafen und Herzöge von Württemberg und damit das Machtzentrum des Landes Württemberg. Die charakteristischen Teile des komplexen Gebäudes sind der gotische Dürnitzbau mit dem großen Saal im Erdgeschoß (heute die Eingangshalle) und der dreiflügelige Arkadenhof. Er ist es, der das Alte Schloss zu einem der bedeutendsten Renaissancebauten in Süddeutschland macht.

For four hundred years the Altes Schloss – the ‘Old Castle’ – was the residence of the counts and dukes of Württemberg and therefore the centre of power in the territory they ruled over.

The most characteristic features of this complex edifice are the Dürnitz tract, a Gothic structure with a large hall (‘Dürnitz’ means ‘heated hall’) on the ground floor (now the museum entrance hall), and the courtyard, notable for its three-storey arcading on three sides. Thanks to the courtyard, the Altes Schloss ranks as one of the most important Renaissance buildings in southern Germany.

UM 950

C. 950

Die Anfänge des Alten Schlosses gehen wohl bis in das 10. Jahrhundert zurück:

Herzog Liudolf von Schwaben, ein Sohn Kaiser Ottos des Großen, gilt als der Erbauer einer ersten Wasserburg im Nesenbachtal. Er soll sie zum Schutz eines dort schon bestehenden Gestüts errichtet haben – also wohl neben jenem „Stutengarten“, der für die Stadt Stuttgart namensgebend wurde.

The beginnings of the Altes Schloss probably date to the tenth century: Duke Liudolf of Swabia, son of the Holy Roman Emperor Otto the Great, is credited with erecting what was the first moated castle in the Nesenbach valley. He is thought to have built it to protect a nearby stud – probably the ‘Stutengarten’ (stud garden or farm) from which Stuttgart takes its name.

UM 950

Das Alte Schloss als
Wasserburg, um 1320



Graf Eberhard I.
(*1265, reg. 1279 – 1325)

UM 1300/1310

C. 1300–10

Nach mehreren Besitzerwechseln fiel die Burg in der Mitte des 13. Jahrhunderts im Erbgang von den Markgrafen von Baden an das Haus Württemberg. Nachdem deren Stammburg und die Familiengrablege im Stift Beutelsbach im sogenannten Reichskrieg 1311 zerstört worden waren, verlegte Graf Eberhard I. der Erlauchte (reg. 1279 – 1325) seine Residenz nach Stuttgart. Die dort bestehende Burg ließ er von seinem Baumeister Walter durch einen großen Neubau, den sogenannten „Dürnitzbau“ (Dürnitz = beheizter Saal), ersetzen. Zugleich ließ er die nur wenige Schritte entfernte Pfarrkirche zur Stiftskirche und Grablege des Hauses Württemberg ausbauen.

In the mid-thirteenth century, after several changes of ownership, the house of Württemberg inherited the castle from the margraves of Baden. Count Eberhard I ('the Illustrious'; reigned 1279 – 1325) moved his residence to Stuttgart when the Württemberg ancestral castle and burial place at Beutelsbach were destroyed in 1311, during the Imperial War. Thereafter he commissioned a certain 'master mason Walter' to replace the existing castle with a larger structure, known as the Dürnitz building. At the same time, he had the parish church next to the castle expanded to form a collegiate church housing a burial place for the house of Württemberg.

1553 – 1566

C. 1553 – 66

Ganz entscheidend für das Erscheinungsbild des Alten Schlosses war die Bautätigkeit Herzog Christophs (reg. 1550 – 1568). Um seinem Streben nach mehr herzoglicher Macht im Land und nach einer stärkeren Stellung Württembergs im Reich Nachdruck zu verleihen, ließ Christoph die alte Burg von Aberlin Tretsch und Blasius Berwart zu einer repräsentativen, modernen Residenzanlage umbauen. Zu dieser gehörten der dreiflügelige Arkadenhof für Feste und Empfänge, die Reitertreppe, über die man zu Pferd zum Rittersaal – dem neuen Festsaal über der Dürnitz – gelangen konnte, luxuriöse Wohnräume für die herzogliche Familie und die Schlosskirche (der erste evangelische Kirchenraum in Württemberg).

Duke Christoph (reigned 1550 – 68) crucially altered the appearance of the Altes Schloss. He commissioned Aberlin Tretsch and Blasius Berwart to remodel the castle as an imposing modern residence. In this way, he sought to lend weight to his twin goals of increasing his power and improving Württemberg's status within the Holy Roman Empire. The new building featured a courtyard with arcading on three sides (used for festivities and receiving guests), stairs by which mounted horsemen could reach the Rittersaal (the new banqueting hall above the Dürnitz), luxurious apartments for the ducal family and a chapel (the first Protestant place of worship in Württemberg).



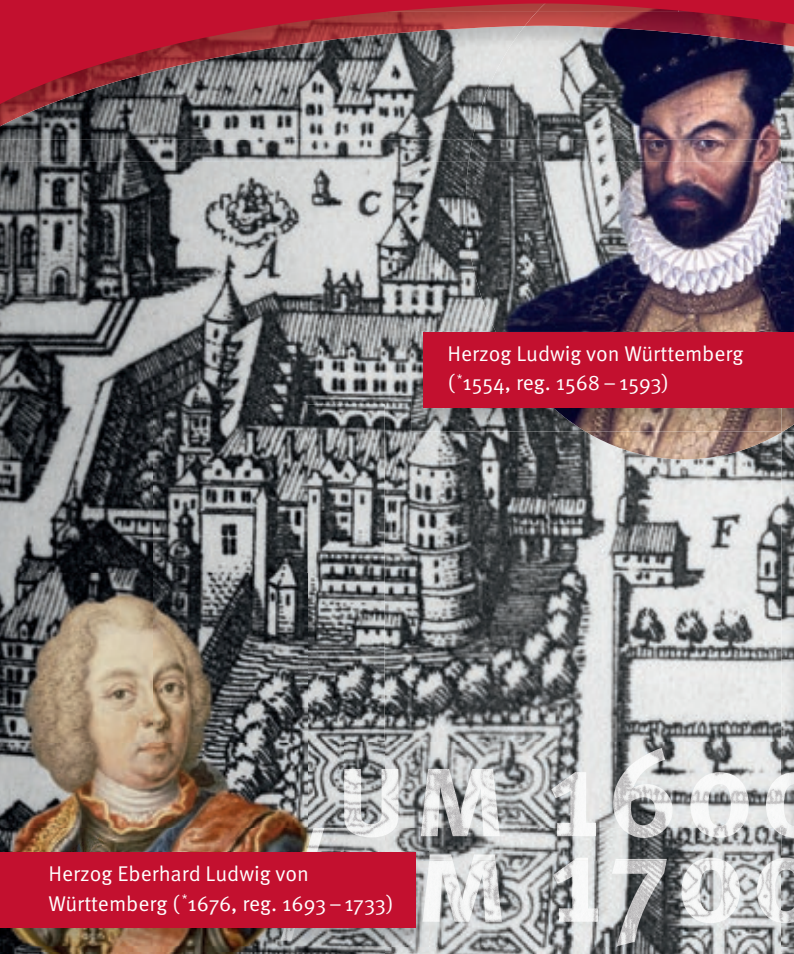
Herzog Christoph von Württemberg
(*1515, reg. 1550 – 68)

UM 1600/UM 1700

C. 1600 AND C. 1700

Die drei großen Rundtürme, die die Silhouette des Alten Schlosses prägen, entstanden unter den Herzögen Ludwig (reg. 1568 – 1593) und Eberhard Ludwig (reg. 1693 – 1733). Sie dienten primär der statischen Sicherung des Bauwerks.

The three large round towers that dominate the silhouette of the Altes Schloss date from the reigns of dukes Ludwig (1568 – 93) and Eberhard Ludwig (1693 – 1733). Their primary purpose was to stabilise the structure.



Herzog Ludwig von Württemberg
(*1554, reg. 1568 – 1593)

Herzog Eberhard Ludwig von
Württemberg (*1676, reg. 1693 – 1733)

UM 1600
C. 1700

18. JAHRHUNDERT

THE EIGHTEENTH CENTURY

Nachdem Herzog Carl Eugen (reg. 1744–1793) das Neue Schloss hatte bauen lassen, veränderte sich der Status des Alten Schlosses: Es sank zu einem Nebengebäude der Hofhaltung herab, in dem unter anderem (in der Schlosskirche) die Hofapotheke und Wohnungen verschiedener Hofbeamter untergebracht waren.



Herzog Carl Eugen von Württemberg
(*1728, reg. 1744–1793)

The construction of a palace, the Neues Schloss, under Duke Carl Eugen (reigned 1744–93) reduced the importance of the Altes Schloss, which became a more or less minor court building. Among other things it housed the apothecary (in what had been the chapel) and living quarters for some officials.

19. JAHRHUNDERT

THE NINETEENTH CENTURY

Zeitweise war der Bau vom Abbruch bedroht. Erst im Zeitalter des Historismus erwachte das Interesse am Alten Schloss neu. König Karl (reg. 1864–1891) ließ von Alexander von Tritschler die Schlosskirche wiederherstellen und für sich und seine Gemahlin, Königin Olga, unter der Kirche eine Gruft einrichten.



König Karl von Württemberg
(*1823, reg. 1864–1891)

For a while the Altes Schloss was threatened with demolition. However, interest in the building revived with renewed concern for past styles of art and architecture during the historicist period. King Karl (reigned 1864–91) commissioned Alexander von Tritschler to restore the chapel and to install a burial vault beneath it for himself and his queen, Olga.

19. JAHR



Das Armeemuseum im Erdgeschoß
des Dürnitzbaus, nach 1899

20. JAHRHUN

20. JAHRHUNDERT THE TWENTIETH CENTURY

Am Ende des 19. Jahrhunderts setzte die museale Nutzung des Alten Schlosses ein:

Seit 1899 waren im Dürnitzbau das Armeemuseum und die Familiengalerie des königlichen Hauses untergebracht. Ab 1930 wurden Teile der bis dahin in der Landesbibliothek aufgestellten Altertümersammlung in den Arkadenflügeln präsentiert.

The Altes Schloss started to be used as a museum at the end of the nineteenth century. From 1899 the Dürnitz tract housed the army museum and the royal family's gallery of ancestors. In 1930 the collection of antiquities was transferred from the state library to the arcaded tracts.

Im Dezember 1931 brannte der gesamte Dürnitzbau fast vollständig aus.

In December 1931 the Dürnitz tract was largely gutted by fire.

Der von Paul Schmitthenner eingeleitete Wiederaufbau wurde noch vor seiner Fertigstellung im Jahre 1944 zusammen mit dem übrigen Schloss durch Bomben zerstört. Der ebenfalls nach Entwürfen von Schmitthenner durchgeführte zweite, 1969 vollendete, Wiederaufbau sollte – wie schon der erste – keine historisch getreue Wiederherstellung sein, sondern ein Neubau für das Württembergische Landesmuseum (seit 2006 Landesmuseum Württemberg). Dieses war 1947 aus der Altertümersammlung und dem Schlossmuseum hervorgegangen.

DER

The rebuilding undertaken by architect Paul Schmitthenner had not been completed when the entire Altes Schloss was destroyed during the Second World War. A second rebuilding was completed in 1969. Like the first, it was carried out to designs by Schmitthenner and did not seek to reconstruct the original in detail. It was to house the new Württembergisches Landesmuseum (renamed 'Landesmuseum Württemberg' in 2006), which had been established in 1947 around the core holdings of the antiquities collection and the castle museum.



Das Alte Schloß nach dem Brand
vom 21. 12. 1931

21. JAHRHUND

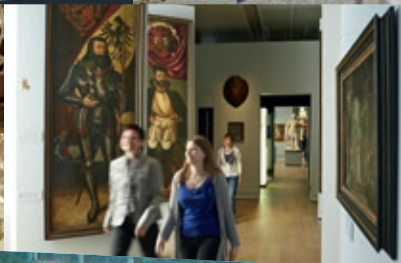
Erhalten blieb gleichwohl der charakteristische Umriss des Gebäudes und der Schlosshof, so dass das Alte Schloss letztlich noch immer wirkt wie zu Zeiten Herzog Christophs in der Renaissance: von außen fest und von innen – dank des Hofes – festlich.

In der historischen Hülle agiert heute ein modernes Museum: das größte kulturgeschichtliche Museum des Landes Baden-Württemberg mit Kunstwerken von der Steinzeit bis in die Gegenwart und spannenden Geschichten aus mehr als 250.000 Jahren.

The Altes Schloss retains its distinctive shape and courtyard, so that it looks essentially the way it did in the Renaissance: forbidding on the outside and elegant on the inside.

Today, a modern museum fills this historic structure with the largest collection devoted to cultural history in the federal state of Baden-Württemberg, featuring works of art from the Stone Age to the present day that bear vibrant witness to over 250,000 years of European history.





»Unsere Kultur. Unsere Geschichte.«

Herausgeber: Landesmuseum Württemberg;
Redaktion: Dr. Heike Scholz, Kathrin Sieberling M.A.;
Text: Dr. Fritz Fischer; Gestaltung: nanovo.Kathrin Leisterer;
Bilder: H. Zwietasch, P. Frankenstein, Landesmuseum Württemberg



Landesmuseum
Württemberg

Altes Schloss, Schillerplatz 6, 70173 Stuttgart
www.landeshmuseum-stuttgart.de